

PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr. 1 • 2026



ÅRSMØTE
2026
SIDE 10

DRAMATURG:
JAKTEN ETTER
TEMPO OG RYTME
SIDE 3

BESTE KUNSTNERISKE
PRESTASJON
SIDE 16



På Første Rad er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim.

Redaktør

Lene Fjellstad

Adresse

Teatrets Venner,
Postboks 3549,
Hospitalsløkkan,
7419 Trondheim

E-post

styret@teatervenn.no

Telefon

927 70 690
(torsdager kl. 16:00-18:00)

Org.nr

981 369 084

Styret

Eirik Lien
Mariann Rødsjø
Bjørn Hilt
Bente Buarø
Ingfrid Opøyen
Oda Randi Reinfjord

Omslagsfoto

Vårens store familiemusikal
Matilda Foto: Harald Øren

Opplag: 600 stk

Utforming/trykk

BK Fagtrykk

STYRELEDER

Nye medlemmer strømmer til!



I det nye 2026-året har vi registrert en tydelig økning i antall medlemmer. Ved månedsskiftet januar/februar har vi fått om lag 100 nye innmeldinger! Nye kommer til hver uke. Og vi har plass til enda flere. Grunnen til den gledelige økningen gir seg selv: Trøndelag Teaters rause tilbud om rabatt på billetter til medlemmene. Et godt eksempel på fruktbar samhandling mellom teatret og venneforeningen.

Vi ønsker alle våre nye teatervenner hjertelig velkommen – til teatersamvær, til teaterglede, til å støtte vårt eget teater, til å fortelle alle andre om hva teateropplevelser går ut på. Med bedre økonomi gjennom flere som er medlemmer, kan vi teatervenner gjøre en bedre jobb. Finn oversikten et annet sted i bladet der du kan se hva vi driver med og hva både du og teatret får som bonus av at du er medlem.

Årsmøtet er stedet hvor du kan komme med forslag og gi styret innspill. Mandag 23. mars, før venneforestilling på «For lukkede dører», kan du møte opp. Da får du også se hvem som får vår kunstneriske pris for forestillingene i 2025. På hjemmesida vår [www](http://www.teatervenn.no).

teatervenn.no finner du den informasjonen du trenger i tillegg til det stoffet vi har i bladet vårt. Ellers er styret tilgjengelig gjennom e-post.

Kunstnerisk pris er en sentral del av vårt bidrag til teatret. Det er viktig at vi som engasjerte publikummere – og hvem er vel mer engasjert enn teatervennene – kan gi uttrykk for at vi bokstavelig talt setter pris på det teatret gir oss gjennom et teaterår. Se et annet sted i bladet vårt hvem som er nominert, og hvordan du kan gi din stemme.

Teatret har startet sesongen med et fyrverkeri av en forestilling: Matilda. Ta med barn, barnebarn, naboens barn, tante- og onkelbarn – og dere vil alle få en knallsterk opplevelse! Stort bedre introduksjon til teater og opplevelse av den magiske teaterverdenen, kan vi ikke gi neste generasjon. Og vi som tar dem med, får felles glede sammen med dem.

Vel møtt i teatret også i 2026!

Eirik Lien, Styreleder

A portrait of Kristoffer Spender, a man with long blonde hair and a beard, wearing glasses and a light blue shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a blurred indoor setting with a window and some furniture.

- En dramaturg er teatrets redaktør

Tekst: Lene Fjellstad Foto: Marius Rua

- Min styrke som dramaturg er at jeg tidlig i prosessen forstår hva en regissør ønsker med et stykke, forteller Kristoffer Spender. Etter nærmere 30 ulike oppsetninger på Trøndelag Teater har han fortsatt til gode å tvile på om de vil komme i mål med et prosjekt.

Det var lite som tilsa at unge Kristoffer Spender skulle ende opp med en jobb i kulturbransjen.

– På hjemstedet mitt var det ingen teater, og jeg var mest opptatt av fotball i oppveksten, og likte å bruke kroppen min. Dessuten var jeg glad i film, og kunne lett se seks filmer i løpet av ei helg, forteller Kristoffer.

En kneskade satte en stopper for en videre idrettskarriere, og Kristoffer tok et år på «Efterskolen», et dansk fenomen som best kan sammenlignes med den norske folkehøgskolen. På linjen for dans, musikk og drama oppdaget Kristoffer at han kunne kombinere det han likte best med fotball og film: Han kunne bruke kroppen sin til å fortelle historier.

Navn: Kristoffer Spender
Alder: 36
Yrke: Dramaturg ved Trøndelag Teater, aktuell med stykket «For lukkede dører»

Utdanning: Master i dramaturgi fra Århus Universitet, Danmark
Erfaring: Teater Katapult, Århus, Odense Teater og Det Norske Teater

FRA C TIL A-STUDENT

Teaterinteressen var dermed tent, og studier i dramaturgi ved universitetet fristet. Det var bare et lite problem; Kristoffers karakterer var for dårlige. – Jeg søkte derfor om opptak på «Kvote 2» hvor motivasjon og engasjement vektlegges snarere enn karaktersnitt, og fikk plassen som var forbeholdt den kvoten, forteller Kristoffer som straks gikk fra å være en C-student til utelukkende å oppnå karakter A.

Med andre ord hadde Kristoffer funnet sitt «kall» i livet, og planla å undervise i dramaturgi etter endt utdanning. Men skjebnen ville det

Som nyansatt ved teatret prioriterte jeg å være til stede på prøvene hver dag.

annerledes. Det Norske Teater i Oslo lyste ut en interessant praksis og dermed befant plutselig dansken seg i Norge. Og da det året etter ble en ledig stilling som dramaturg ved Trøndelag Teater, fortsatte ferden videre nordover. Det var i 2019, og siden har Kristoffer medvirket i nærmere 30 forestillinger ved Trøndelag Teater.

DEBUT MED KLASSIKER

«Lang dags ferd mot natt» var den aller første forestillingen han skulle bryne seg på i Trondheim, og Kristoffer beskriver det som en fin start. – Gjennom studiene er jeg godt bevandret i klassikerne, så det var et bra stykke å starte med selv om tematikken er intens og krevende. Forestillingen har få skuespillere, og det forenkler jo jobben min. Dessuten visste regissør Johannes Holmen Dahl godt hva han ville med historien, noe som også gjør min jobb enklere. Som nyansatt ved teatret prioriterte jeg å være til stede på prøvene hver dag. Slik bygde jeg opp tillitt og lærte mine kolleger og teatret å kjenne.

HOLDER FOKUSET PÅ HVORFOR

Dersom du googler «dramaturg», vil du oppdage at dramaturgen og regissøren gjerne har noen overlappende oppgaver. Selv ble følgende beskrivelse oppklarende da jeg forberedte meg til intervjuet: «Dramaturgen jobber med *hvorfor* teatret skal spille et stykke, mens regissøren jobber med *hvordan* teatret skal spille stykket.»

– Det var en fin distinksjon, mener Kristoffer. – Jeg styrer jo ikke retningen for skuespillerne ved å fortelle dem hva de skal gjøre. Men jeg hjelper re-



Lang dags ferd mot natt, her representert ved Vetle Bergan, Hildegunn Eggen, Jon Lockert Rohde og Trond-Ove Skrødal, var den første forestillingen Kristoffer jobbet med da han begynte på Trøndelag Teater.

Foto: Bengt Wanselius

gissøren ved stadig å vende tilbake til dette hvorfor gjennom prøveperioden selv om jeg ikke er til stede på prøvene hele tiden, forteller Kristoffer.

På spørsmål om hvordan han helt konkret jobber med et stykke, svarer Kristoffer at det er veldig avhengig av hvem som sitter i regissørstolen.

- Noen regissører er veldig opptatt av teamarbeid og vil at alle skal komme med innspill. Andre har en annen arbeidsmetodikk. Selv liker jeg å sammenligne dramaturgen med en redaktør i et forlag. Jeg er ikke forfatteren, og jeg er heller ikke forlagssjef. Med andre ord er det ikke jeg som

bestemmer hvilke forfattere vi skal samarbeide med, men jeg kan komme med forslag. Jeg skriver heller ikke tekstene, men når en forfatter kommer med et utkast, kan jeg gi veiledning. Jeg kan for eksempel påpeke at det må være litt mer tempo i starten, eller at det må være mer som står på spill i tekstens midtparti.

For er det noe jeg gir tilbakemelding på til regissøren, så er det tempo og rytme, intensjoner og stemninger. Vil publikum merke konfliktene i stykket og forstå hva som står på spill, spør Kristoffer retorisk.

FORESTILLINGER MED EN AKILLESHÆL

Noen forestillinger er langt mer krevende å komme i mål med enn andre. Men Kristoffer forteller at han aldri har vært nær ved å gi opp og tenke at dette aldri kommer til å fungere. - Min styrke som dramaturg er at jeg tidlig i prosessen forstår hva en regissør ønsker med et stykke. Derfor har jeg så langt i karrieren aldri tvilt på en forestilling. Selv når prosjektet har en akilleshæl, finner vi alltid en vei.

Et godt eksempel er da vi satte opp Lars Noréns triologi, *Natten*. *Kaos*. *Stillheten*. Tre ulike stykker på til sammen nesten 800 sider skulle bli til én forestilling. Det var en spennende utfordring for meg som dramaturg, men også veldig intenst. Den endelige rammen med en ferdigstilt tekst var ikke klar før dagen før generalprøven.

DEBUTANT, HELVETE OG GOD RØDVIN

På det tidspunktet jeg treffer Kristoffer, er Trøndelag Teater i full gang med prøvene på «For lukkede dører» av Jean-Paul Sartre.

Regien er ved debutanten Lea Fedida Claussen. Hun er en av to som kom gjennom nåløyet til teatrets fireårige talentprogram *Regiløftet* hvor 98 søkere kjempet om plassene. - Jeg er Leas dramaturg. Vi samarbeider veldig godt, og jeg lærer mye av å dele refleksjoner videre, sier Kristoffer.

Hvorfor skal publikum se dette stykket, spør jeg. - For lukkede dører er hva jeg vil beskrive som moderne dramatikk. Jeg synes stykket opererer

på mange nivå. Premissene er klare: det handler om tre mennesker som har havnet i helvete. De kjenner ikke hverandre fra før, men blir tvunget til å være sammen. Og så skal vi finne ut hvorfor de har havnet der, forteller Kristoffer engasjert.

Jeg lærer mye av å dele refleksjoner videre.

- Stykket handler om menneskelige forhold og reflekterer over hvordan vi ser på - og behandler hverandre. Men det er også et bredere makronivå i forestillingen hvor det stilles spørsmål ved hvordan vi forholder oss til krig og andre store tema. Jeg tror Sartres drama både blir morsomt og tragisk, sier Kristoffer som mener publikum har noe å se frem til.

Hva gjør en forestilling god, spør jeg, og dramaturgen tyr til nok en metafor for å få frem poenget sitt. - Dersom du drikker en dårlig rødvin, så forsvinner smaken raskt. Men dersom du drikker en god og kompleks rødvin, så kan du merke alle de ulike nyansene i smaken som vil sitte i munnen lenge. På samme måte er en forestilling god dersom den består av mange nyanser som fester seg i publikum lenge etter at forestillingen er slutt. Det er for meg godt teater, fastslår Kristoffer.

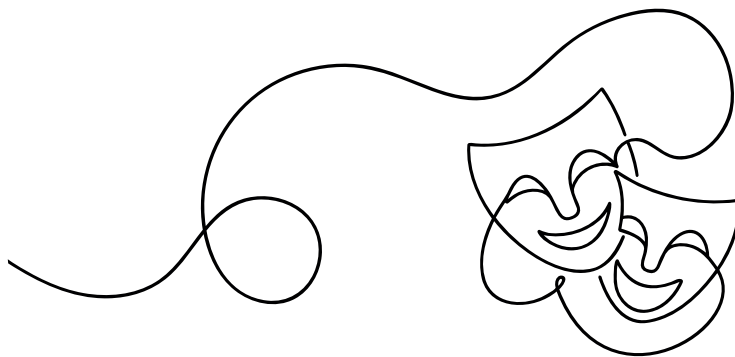
DE ANDRES BLIKK

Teater verden over sloss om publikums oppmerksomhet i sterk konkurranse med moderne medier hvor vi lett kan svitsje over til neste innlegg eller video dersom innholdet ikke umiddelbart treffer oss. Kristoffer mener noe av det unike ved teater er samspillet som oppstår mellom de på scenen og publikum, og det kan du bare oppleve «live». – Den tyske teaterforskeren Erika Fischer-Lichte bruker begrepet feedback-sløyfen som beskriver den såre og ømme relasjonen mellom scene og sal. Dersom skuespillerne jobber alt de kan, men publikum signaliserer gjennom mangel på respons at de ikke liker det de ser, påvirker det skuespillernes innsats negativt. Og det gjør at publikum i sin tur liker stykket enda mindre. Men denne mekanismen virker også motsatt vei ved at publikums positive feedback gjør at skuespillerne jobber enda hardere. Og da er vi jo tilbake til Sartres stykke igjen. «For lukkede dører» handler jo nettopp om hvordan vi påvirkes av andres blikk, resonerer Kristoffer.

Hva er så Kristoffers håp for Trøndelag Teater i årene som kommer, spør jeg avslutningsvis.

- Som dramaturg har jeg et ønske om at Trøndelag Teater også i fremtiden skal være et sted hvor publikum kan oppleve alle slags fortellinger. Både de fortellingene de liker, og fortellinger de ikke visste at de hadde bruk for.

Jeg ønsker at teatret skal være et sted hvor publikum både blir utfordret og underholdt, avslutter Kristoffer Spender før han tømmer kaffekoppen, takker for praten og haster ut i kulden med stø kurs mot teatrets lukkede dører.



ÅRSMØTE 2026

Styret i Teatrets Venner innkaller til ordinært årsmøte

Mandag 23. mars 2026 kl. 18.00 på Hylla

Sakliste for årsmøte

Vedtekter for Teatrets Venner er tilgjengelig på vår hjemmeside: www.teatervenn.no

Forslag fra medlemmene til årsmøtet må være sendt styret innen 9. mars (14 dager før årsmøtet). De må underskrives og sendes som e-post til styret@teatervenn.no eller som brev til Teatrets Venner, Postboks 3549 Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim eller legges i foreningens postkasse i foajeen på teatret. Eventuelle innkomne saker fra medlemmene blir lagt fram i årsmøtet.

Sak 8: Årsmelding for 2025 er vedlagt.

Sakene 9 og 11: Regnskap for 2025 og budsjett for 2026 blir lagt ut på hjemmesida når regnskapet er revidert, og blir også lagt fram på årsmøtet.

Sak 10: Styret foreslår å beholde kontingenten uendret: kr 400 for enkeltmedlem, kr 600 for parmedlemmer.

Sak 12: Styret har i år ingen forslag til årsmøtet. Eventuelle forslag meldt inn fra medlemmene, blir gjort kjent på hjemmesida etter at fristen for innsending – 9. mars – er gått ut.

Sakene 13-15: følgende styremedlemmer er på valg: styreleder Eirik Lien, kasserer Mariann Rødsjø, arrangementsansvarlig Ingfrid Opøyen. Valgkomiteens innstilling blir lagt ut på hjemmesida når den foreligger, og blir også lagt fram på årsmøtet.

Etter at det ordinære årsmøtet er avsluttet, setter vi av tid til å stille spørsmål og gi innspill til styret.

Etter at årsmøtet er lukket, vil styret dele ut Teatrets Venners kunstneriske pris for forestillingene i 2025.

Trondheim 2. februar 2026

Styret i Teatrets Venner

Årsmelding 2025

TEATRETS VENNER

Teatrets Venner er en forening knyttet til Trøndelag Teater, og har eksistert siden 1939. Foreningens formål er å styrke interessen for scenisk kunst, og i nært samarbeid med teatret støtte opp om all virksomhet ved teatret.

Vi arrangerer vennetreff og venneforestillinger i forbindelse med teatrets egne produksjoner, som regel første spilledag etter premiere. Utgir medlemsbladet «På første rad» 3 ganger i året. I tillegg arrangeres turer til andre teateroppsetninger som en del av formålet om å styrke teaterinteressen i regionen.

TILLITSVALGTE

De tillitsvalgte i Teatrets Venner har siden 07. april 2025 vært:

Leder:	Eirik Lien
Nestleder:	Bjørn Hilt
Regnskapsfører:	Mariann Rødsjø
Sekretær:	Bente Buarø
Arrangement:	Ingfrid Opøyen
Styremedlem:	Randi Oda Reinfjord
Redaktør:	Lene Fjellstad (observatør i styret)
Teatrets observatør:	Geir Schønberg
Revisor:	Karl Tore Johansen
Valgkomité:	Jostein Brudeli Orvar Leinan

MØTER OG ARRANGEMENTER

Styret i Teatrets Venner har hatt 6 styremøter i 2025, 2 før og 4 etter årsmøtet, som ble holdt 7. april. Styremøtene holdes på teateret, vanligvis på Hylla. Det er behandlet 69 saker i perioden. I tillegg har styrets medlemmer jevnlig kontakt via e-post og telefon.

Vennetreff og venneforestillinger ble også i 2025 planlagt til første spilledag etter premiere.

Foreningen har hatt medlemsaktiviteter rundt følgende forestillinger:

- 14. januar «The last five years».
- 1. februar «Drontheim»
- 22. mars «Brand»
- 7. april «En sporvogn til begjær»
- 14. juni «LIV»
- 9. september «Eg er vinden»
- 23. september «Rent»
- 16. oktober «Itj no knussel»
- 28. oktober «Stormen»
- 15. desember «Mitt liv som hund»

Vennetreffene har i snitt hatt 50 deltakere.

VÅRSESONGEN

Vennetreff i forbindelse med «The last five years» der Øyvind Brandtzæg hadde forsnakk. Det ble lagt til rette for tur til Kimen kulturhus og Turneteatrets forestilling «An-Magritt» 10. april. Rabatterte billetter til medlemmene.

Årsmøtet 2025 ble holdt på Hylla 7. april. 51 stemmeberettigede møtte.

Oda Reinfjord og Bente Buarø ble gjenvalgt for 2 nye år. Ingfrid Opøyen ble valgt inn for 1 år. Bjørn Hilt ble valgt for 2 år.

Mariann Rødsjø og Eirik Lien var ikke på valg.

Valgkomiteen med Jostein Brudeli og Orvar Leinan ble valgt for 1 år.

Etter at årsmøtet var avsluttet, fikk Hans Petter Nilsen overrakt foreningens kunstneriske pris for 2024 for sin rolletolkning av Skule Jarl i «Kongs-ennene»

Høydepunktet i vårsesongen for mange var tildelingen av foreningens ærespris til Liv Ullmann.

Hun fikk den overrakt av styreleder Eirik Lien etter forestillingen «LIV» på Gamle scene 14. juni.

HØSTSESONGEN

Vi arrangerte 2 vennetreff i høstsesongen. Først ute var alltid engasjerende Åsmund Flaten med sine innspill og historier med tilknytning til forestillingen «Rent». På vennetreffet til «Stormen» hadde dramaturg Kristoffer Spender og styreleder Eirik Lien en fin samtale om handlingen i stykket, mange fant det både nyttig og lærerikt. 22. oktober arrangerte foreningen en omvisning på Nye Hjorten teater i samarbeid med byens nye teater.

«PÅ FØRSTE RAD»

Vårt medlemsblad «På Første Rad» kom ut med 3 utgaver i 2025. Lene Fjellstad har vært redaktør. Hovedinnholdet er relatert til kommende forestillinger og aktiviteter knyttet til venneforeningen, samt artikler og informasjon om det som skjer på Trøndelag Teater. Opplaget på 500 sendes til alle medlemmene i posten, distribueres til alle ansatte på teateret og legges ut i foajeen. Det blir også lagt ut på nettsidene.

HJEMMESIDE

Hjemmesiden teatervenn.no oppdateres jevnlig. Lene Fjellstad har vært nettredaktør.

ANDRE KOMMUNIKASJONSKANALER

Foreningen sender e-post via Styreweb til medlemmene. I tillegg har foreningen en aktiv Facebook-side. Her legges alle arrangement ut samt annet stoff som vurderes å ha interesse for medlemmene.

KONTORADMINISTRATIVT ARBEID

Foreningens kontor er i teatrets 2. etasje. Mariann Rødsjø er tilgjengelig på telefon torsdager mellom kl. 16.00 og kl. 18.00.

Teatrets Venner bruker det administrative datasystemet Styreweb. Krav om kontingent sendes fortrinnsvis ut på e-post, men kan fortsatt sendes ut på papir ved behov.

Alle dokumenter blir fortløpende arkivert i Styreweb.

LEILIGHETENE

Venneforeningen eier tre leiligheter. Alle foreningens leiligheter er samlet i sentrum og har en meget

god standard. To er i Sandgata, en i Taraldsgårdsveita. Bjørn Hilt har hatt ansvaret for leilighetene, inkludert småreparasjoner. Større vedlikehold o.l. er organisert i egen avtale med Kjeldsberg Eiendomsforvaltning AS.

Teatrets Venner leier ut leilighetene til teatret, for kunstnere som er enga-sjert på korttids-opphold.

MEDLEMSTUR 2025

Årets medlemstur gikk til Fosen og premieren på utendørsspelet «Den siste viking» basert på Johan Bojers roman. Turen gikk via Bårdshaug herregård der vi spiste lunsj, til Ørland og Brekstad hvor vi sjekket inn på Hovde gård. Etter en god middag ble vi busset til «Kystens arv» og forestillingen. Dagen etter gikk turen via Åfjord, til Stokkøya og Linesøya med grundig informasjon fra lokal guide. Siste stopp var Råkvåg, med middag på Marthabrygga. En fornøyd gjeng satte så kursen tilbake til byen

MEDLEMMER

Vi hadde ved årsskiftet 344 medlemmer, fordelt på enkeltmedlemmer og parmedlemmer.

ØKONOMI

Foreningen har tilfredsstillende økonomi.

Medlemskontingenten har siden 2020 vært kr 400 for enkeltmedlem og kr 500 for par. Årsmøtet 2025 vedtok å øke kontingenten for parmedlemmer til kr 600 fra og med 2026.

PRISER OG STIPEND

Foreningens Kunstneriske pris består av nummerert statuett av An-Magritt, laget av kunstneren Per Sverre Dahl.

Foreningens prosedyre for utdeling av kunstnerisk pris er at styret forhåndsnomner inntil 5 kandidater som medlemmene stemmer på. Grunnlaget er de ordinære forestillingene med premiere i kalenderåret. I 2025 nominerte styret disse 4 kandidatene:

- *Hans Petter Nilsen* for rollen som Skule jarl i «Kongsemnene»
- *Kjersti Haugen* for dramatisering og regi av «Der det fins fuglar».
- *Åsa Gjerstad* for kostymedesignet til «Narnia».



2025 ble et begivenhetsrikt år for Teatrets Venner med blant annet tildelingen av foreningens ærespris til Liv Ullmann.

- *Emma Caroline Deichmann* for sine roller i «De utålmodige av hjertet», «En beretning om blindhet» og «Stargate»

Hans Petter Nilsen fikk flest stemmer til årets kunstneriske pris.

Teatrets Venner utlyser hvert år stipend til teatrets ansatte for å stimulere til faglig utvikling. I 2025 kom det søknad fra dramaturgiatet Kristoffer Spender og Mina Stokke for studiereise til London, og fra Trøndelag Teater internasjonale Teaterskole om tilskudd til videre utvikling. Det ble besluttet å tilgodese hver søknad med kr. 20000. Styret ber mottakerne om rapport.

VIDERE UTVIKLING

Styret legger stor vekt på å fortsette det gode samarbeidet med teatrets administrasjon og ledelse. Fra teatret møter markeds konsulent Geir Schønberg fast på styremøtene, og er styrets primære kontakt til teatrets ledelse og administrasjon.

Teatrets Venner startet i høst en prosess om medlemsverving i samarbeid med teatrets markeds- og kommunikasjonsavdeling v/ markeds sjef Nina Bjørlo. Flere tiltak ble drøftet: synliggjøre fordelene, tydeligere sosiale treff før venneforestillingerne, innmeldingsskjema i billettluke, stand på programslippene høst og vår, og før enkelte forestillinger, intervjuer som korte videoinnslag på teatrets hjemmeside. I tillegg oppfordres alle medlemmer om å bidra til å verve nye medlemmer.

Teatret lanserte imidlertid på slutten av høsten 2025 en omlegging av rabattordningen. Den avslutter teaterkortordningen, og gir i stedet gunstige rabatter til venneforeningens medlemmer, gjeldende fra 1. januar 2026. Teatret gir rabatt på i snitt 45 % på billetter til ordinære forestillinger. Med det har vi nå fått en svært god mulighet til å lykkes med å verve nye medlemmer. Ordningen med bestevenn fases også ut.

Styret ser fram til at denne ordningen blir satt i verk og vil følge nøye med på virkningen.

Trondheim, 5. januar 2026

Styret i Teatrets Venner

MEDLEMSTUR

Ergan Kystfort og Atlanterhavs-spelet

02. – 03. juli går turen til Ergan Kystfort for å se Atlanterhavs-spelet. Forestillingen er basert på sanne hendelser og karakterer fra kysthistorien vår, og har som mål å være Nord-Europas mest fortryllende og gripende utespel!

Forvent deg en storartet teaterforestilling krydret med mystikk, humor og heftig dramatikk ute i storslåtte naturomgivelser. Langt vest på Romsdalskysten ligger vakre Ergan Kystfort i Bud; oppe på en høyde med storslått utsikt ut over Atlanterhavet og det beryktede havstykket Hustadvika. Her er det duket for nok en fantastisk framførelse av Atlanterhavs-spelet sommeren 2026!

ANGVIK GAMLE HANDELSSTED

Det blir et hjertelig gjensyn med Angvik gamle handelssted hvor vi skal overnatte. Nasjonalromantisk kunst, knitrende peisild, lokal mat og fint porselen. Angvik Gamle Handelssted er en liten perle ved Tingvollfjorden på Nordmøre. Stedet har røtter tilbake til 1500-tallet, da hollandske seilskuter ankret opp i bukta for å kjøpe tømmer.

I dag fremstår hotellet fullt restaurert, med et eget særpreg omgitt av vakker natur. 37 rom, hyggelige stuer, peisild, utsøkt mat av lokale råvarer og et hjelpsomt personale står klar for å ønske deg velkommen.

PRAKTISK INFORMASJON

Turen er åpen for Teatrets Venners betalende medlemmer. Pris pr. person: **kr. 6.925,-**.
Tillegg for enkeltrom: kr. 500,-

I prisen er følgende inkludert:

- Reise med turbuss fra Orklareiser/Nidaros Tour i henhold til program
- Frokost inkludert kaffe og wienerbrød på Størens Bageri
- 1 overnatting på Angvik Gamle Handelssted by Classic Norway Hotels
- Omvisning inkl. velkomstdrink på hotellet
- 2-retters lunsj/middag, kveldsmat og frokost på hotellet
- Billett til premieren på Atlanterhavs-spelet den 02. juli
- Lokalguide på "værvandring" på Veiholmen
- Middag, dessert og kaffe på OlsenNaustet på Veiholmen
- Ferjebilletter

PÅMELDING

Du kan enkelt melde deg på via vårt påmeldingsskjema på nettsiden teatervenn.no (artikkelen om turen).

Dersom det byr på utfordringer, kan du melde deg på via epost til styret@teatervenn.no. Da trenger vi følgende informasjon:

- fullt navn, adresse, epostadresse og mobilnr. på deltaker
- om du ønsker enkeltrom eller dobbeltrom, og hvem du event. skal dele rom med
- eventuelle allergier

Påmeldingsfrist: 09. april med forbehold at turen kan bli utsolgt tidligere.

Hver deltaker må melde seg på enkeltvis - det gjelder også for de som skal ha dobbeltrom.

Betalingsfrist: 27. mai - du vil få faktura.

PROGRAM

TORSDAG 2. JULI

08:00 Bussavgang fra Trøndelag Teater.

Første etappe er kort, for på Størens Bageri skal vi spise frokostbuffet og nyte kaffe og wienerbrød. Neste etappe går sørover på E6 til Oppdal, der vi tar av i retning mot Møre.

13:00 Ankomst Angvik Gamle Handelssted.

Vi blir ønsket velkommen og får servert en velkomstdrink, før det er blir en omvisning i hotellets museum. Etterpå får vi tildelt våre rom for natten.

14:30 Samling i restauranten for 2-retters middag

16:00 Bussavgang til Ergan Kystfort i Bud.

18:00 Premiere på årets Atlanterhavs-spel.

20:00 Retur til hotellet med buss.

21:30 Kveldsmat på hotellet.

FREDAG 3. JULI

Frokost på hotellet

10:00 Avreise med buss.

Vi kjører til Torvikbukt og inn til Batnfjordsøra, og videre over Gjemnessundbrua i retning Kristiansund. Fra Seivika tar vi ferje over til Tømmervåg på Tustna. Fra Sandvika tar vi ny ferje til Edøy på Smøla. Vi kjører over Smøla og helt ut til det idylliske fiskeværet Veiholmen.

Her blir det først en «vær-vandring» med lokalguide, før vi spiser en god middag med dessert og kaffe i OlsenNaustet.

Etterpå kjører vi tilbake til Edøy og tar ferja tilbake til Tustna. Siste etappe går via Aure til Kyrksæterøra, og videre over Hemnekjølen til Orkanger og Trondheim.

19:30 Ankomst Trøndelag Teater

Vi tar forbehold om endringer i programmet.

Nå kan du stemme frem vinneren av kunstnerisk pris 2026

Teatrets Venner skal kåre vinneren av kunstnerisk pris 2026 for, og som alltid er det medlemmenes stemmer som avgjør. Kunstnerisk pris blir hvert år tildelt én eller flere personer som i løpet av fjoråret har utført en kunstnerisk prestasjon av særlig stort format ved Trøndelag Teater. Prisen består av skulpturen «An-Magritt» av Per Sverre Dahl.

Styret har nominert følgende fire kandidater, presentert i tilfeldig rekkefølge:

NAVN PÅ KANDIDAT		BEGRUNNELSE FOR NOMINASJONEN
Kandidat 1 PAAL HERMAN IMS		for sin rolletolkning i «Mitt liv som hund»
Kandidat 2 EMMA CAROLINE DEICHMANN		for sine rolletolkninger i «Rent» og «En sporvogn til begjær»
Kandidat 3 INGUNN BEATE STRIGE ØYEN		for sin rolletolkning i «En sporvogn til begjær»
Kandidat 4 TYRA TØNNESSEN		for dramatisering og regi av «Itj no knussel»

Foto: Trøndelag Teater

SLIK STEMME DU

Medlemmene i Teatrets Venner kan bare stemme på kandidatene som styret har forhåndsnominert. Hvert medlem har én stemme (parmedlemmer selvsagt to – og kan gi stemme til hver sin).

Du kan avgi stemme på følgende måte:

- bruke det digitale skjemaet som ligger i artikkelen «Stem på din favoritt til kunstnerisk pris» på hjemmesiden vår www.teatervenn.no
- sende en e-post til styret@teatervenn.no – bruk «Kunstnerisk pris» som emnetittel
- brev adressert til Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim – eller bruk postkassen vår i teaterfoajeen.

Husk å skrive på eget navn i tillegg til hvem du stemmer på dersom du foretrekker epost eller brev, slik at vi kan sjekke stemmen opp mot medlemslisten.

Frist for å avgi stemme er søndag **15. mars 2026**. Prisen vil bli delt ut i forbindelse med Årsmøtet 23. mars.

Styret gratulerer alle nominerte!

Siste års vinnere

2024 Skuespiller Hans Petter Nilsen («Kongsemnene»)

2023 Skuespiller Hildegunn Eggen («Juvikfolket»)

2021/2022 Musiker/arrangør Åsmund Flaten («Amadeus»)



Siden sist

STYRET PÅ SJARMOFFENSIVEN

De siste ukene har styret, her representert ved Bjørn Hilt og Bente Buarø, kjørt full sjarmoffensiv i foajeen i forkant av flere teaterforestillinger. Bevæpnet med brosjyrer og et stort smil, har de med stort hell vært på jakt etter nye medlemmer til Teatrets Venner.



PÅ INSPIRASJONSTUR TIL LONDON MED STIPEND FRA TEATRETS VENNER

Teatrets Venner deler jevnlig ut stipend til ansatte ved teatret som et bidrag til faglig utvikling og kompetanseheving. For 2025 gikk stipendet, etter innsendte søknader, til medarbeidere ved den internasjonale teaterskolen og til to av teatrets dramaturger.

Samer Zarka og Roula Lymniati, begge tilknyttet Trøndelag Teaters

internasjonale teaterskole, benyttet stipendet til en faglig studietur til London. Målet med reisen var å oppleve internasjonale teaterproduksjoner, med særlig fokus på Shakespeare.

Dramaturgene Mina Stokke og Kristoffer Spender la også studieturen til teatermetropolen London. De ønsket å fordype seg i musikalsjangeren, som er en sentral del av Trøndelag Teaters repertoar. I løpet av tre innholdsrike og hektiske dager rakk de å se flere musikaler samt én klassiker.

MEDLEMSAKTIVITETER VÅRESEMESTRET 2026

Mandag
kl. 18.30 – 20.30

02.03

Vennetreff - Bloddråpetall

Hylla, Trøndelag Teater 2. etg.

Forskningsrådgiver Bente Irene Løkken vil fortelle om hvordan kultur har en positiv effekt på helse vår. Det skal hun gjøre i en samtale med foreningens egen Bjørn Hilt. Han er lege med god kunnskap om HUNT-undersøkelsen som Løkken har brukt i sin forskning.

Mandag
kl. 18.00 – 18.45

23.03

Årsmøte - Teatrets Venner

Hylla, Trøndelag Teater 2. etg.

Kunstnerisk pris vil bli delt ut etter årsmøtet.

kl. 19.00 – 21.00

Venneforestilling: For lukkede dører

Studioscenen, Trøndelag Teater

Torsdag

02-03.07

Medlemstur – Atlantehavsspelet

se egen artikkel

Vi anbefaler deg å ta en titt i programmet til Trøndelag Teater – denne våren er det flere spennende gjestespill på programmet.

HVA ER VENNEFORESTILLING?

Venneforestillingene er en unik mulighet til å se forestillinger i selskap med andre teaterinteresserte i foreningen. Vi holder av ekstra gode plasser til foreningens medlemmer. Billetter som ikke blir kjøpt og hentet innen ti dager før forestilling, kan bli solgt til andre. Det lønner seg derfor å være ute i god tid.

HVA ER ET VENNETREFF?

Vennetreff er en sosial samling i forkant av at vi ser en forestilling sammen. Med mindre annet er annonsert, arrangeres vennetreffene på Hylla på Trøndelag Teater første spilledag etter premieren, og starter én time før forestillingen. På vennetreffene inviterer vi en aktuell innleder, gjerne knyttet til kveldens forestilling. Som medlem er du velkommen til å bli med på treffet uavhengig av om du skal se forestillingen samme kveld eller ikke.

Du finner alltid en oppdatert kalender og informasjon om eventuell påmelding på våre hjemmesider www.teatervenn.no



INFORMASJON OM MEDLEMSKAP I **TEATRETS VENNER**

- **Du får i snitt 45% rabatt** på billetter til alle ordinære forestillinger. Med andre ord; går du i teatret to ganger i løpet av året, har du allerede tjent inn kortet.
- **Det er reserverte billetter** for medlemmene til venneforestillingene, som er første spilledag etter premieren. Billettene er reservert fram til ti dager før forestillingen.
- **Vi inviterer til to vennetreff** hvert halvår. Her får du introduksjon til forestillingen, gitt av f. eks regissør, skuespillere eller andre som har vært med å forme forestillingen.
- **Du får tilsendt medlemsbladet** «På Første Rad» i posten tre ganger i året.
- **Du får tilbud** om teaterrelaterte medlemsturer med sosial fellesskap.
- **Du får rabatterte billetter** til Riksteatrets forestillinger på Stjørdal og Melhus.
- **Du er med på å gi økonomisk støtte til Trøndelag Teater**, i form av leiligheter til gjestende skuespillere og andre medarbeidere, stipend til ansatte, gjestespill o.l.
- **Teatrets Venner deler ut priser for kunstnerisk innsats.** Som medlem er du med på å stemme frem prisvinnere.

Hold deg oppdatert om hva som skjer

Oppdatert stoff finner du på foreningens hjemmeside www.teatervenn.no.
Facebook-gruppen vår heter «Teatrets venner i Trondheim».

Med appen «Gnist» har du full oversikt over alle arrangement i regi av
Teatrets Venner.

Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

Medlemskapet koster i 2026 kr 400,- for enkeltmedlemmer og kr 600,- for parmedlemmer.

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider www.teatervenn.no eller
- sende en e-post til styret@teatervenn.no eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater.

Enkeltmedlemskap

Fornavn og etternavn: _____

Gateadresse: _____

Fødselsdato/år: _____

Mobilnummer: _____

E-postadresse: _____

Parmedlemskap (for samboer/ektefelle)

Medlem 1

Fornavn og etternavn: _____

Gateadresse: _____

Fødselsdato/år: _____

Mobilnummer: _____

E-postadresse: _____

Medlem 2

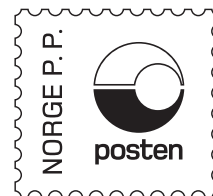
Fornavn og etternavn: _____

Gateadresse: _____

Fødselsdato/år: _____

Mobilnummer: _____

E-postadresse: _____



Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater PB 3549 Hospitalsløkken 7419 Trondheim

